

2026학년도 1학기

한양대학교 음악학 전공 OT

2026년 3월 9일(월) 17:00~19:00, 제2음악관 105호(합창실)

2026학년도 1학기 현황

2026학년도 전기 신입생 총 3명 🌟😊

- 일반대학원 음악학과 음악학 전공 석사 8명, 박사 7명
- 학부 세부전공(작곡 전공과 동일) 2명
- 학부 다중전공(36학점, 학위 2개) 6명
- 학부 부전공(21학점) 1명
- 학부 마이크로전공(12학점 + 1,000 이수단위 이상) 6명
- 그 외 수료 후 논문 작성 중 수십 명

Team HYU

정경영

계희승

강서희

강지영(휴직)

권현석

김경화

김선빈

박수인

송경진

안정순

원유선

정이은

정희원



Musicology at Hanyang University —where sonic imagination flourishes

[About](#) [Academics](#) [Faculty](#) [Students](#) [Research](#) [Resources](#) [News & Events](#) [Contact](#)



Welcome!

한양대학교 음악학 전공 홈페이지에 오신 것을 환영합니다! 당분간 사이트 콘텐츠와 구성이 수시로 변경될 예정이니 자주 방문해 둘러 보시길 바랍니다. 스마트폰을 비롯한 작은 화면에서 메뉴가 보이지 않을 경우 좌측상단의 = 버튼 누르면 확인하실 수 있습니다.

April 20, 2023

한양대학교 음악학 전공 홈페이지

Scan the QR code to visit our website:

<https://musicologyhanyang.com/>



커리큘럼

1. 전공실기
2. 연구윤리
3. 종합시험
4. 학위논문

부록 1. 연구계획서 양식

부록 2. 음악학 전공 필독서 50

전공실기(중간과제)

2023학년도 1학기 재학생부터 적용; 학석박사 공통

- 2023학년도 1학기부터 전공실기 중간과제는 연구계획서로 대체(기존 번역 과제 폐지)
- 연구계획서 양식을 참고하여 작성
- 매 학기 7주차 **금요일 16:00까지** 과사무실(3층 수업준비실) 제출
 - 2026년 4월 17일(금) 16:00
- 매 학기 9주차까지 피드백 제공

전공실기(기말과제)

2023학년도 1학기 재학생부터 적용; 학석박사 공통

- 기말 발표는 [Three Minute Thesis \(3MT®\)](#) 대회 형식으로 진행
- 기말 소논문의 내용을 요약해 3분(180초) 이내에 효과적으로 전달
- 연구 주제와 목적, 방법, 내용(결과) 등을 요약해 슬라이드(PPT) 준비
- 발표 시간 3분 엄격히 준수(3분을 넘길 경우 임의로 중단될 수 있음)

기말과제(3MT®)

2023학년도 1학기 재학생부터 적용; 학석박사 공통

- (권장) 대본(스크립트) 준비
 - 발표 시 대본을 보고 읽을 수 있으며 외워서 발표해도 무방
- (선택) 자신의 발표를 사전에 영상으로 제작해 플레이
 - 화면에 슬라이드와 발표자의 모습이 모두 보이도록 제작
- 모든 발표 자료(슬라이드, 영상 파일 등)는 발표회 시작 전 강의실에 비치된 데스크탑에 복사
 - 개인 노트북 연결 불가
 - 발표회 시작 전 도착해 파일을 옮길 수 없는 경우 담당 조교에게 미리 전달

연구윤리 🧐

학석박사 공통

- KIRD 국가과학기술인력개발원 '대학원생을 위한 연구윤리(인문사회계)' 수강
 - 회원가입 필요; 외국인도 등록 가능
- 연구윤리 온라인 강좌 수강 후 전공실기(중간과제) 제출 시 이수증 제출

참고자료

- [서울대학교도서관 연구윤리 가이드](#) (특히 인용 & 표절에 관한 내용 숙지)

종합시험 100

2023학년도 1학기 신입생부터 적용

- 석사 3기 종합시험 통과 → 4기 논문 프로포잘 심사(학기 초) → 4기 논문 심사
- 석박사 4기 종합시험 통과 → 5기 논문 프로포잘 심사(학기 초) → 5기 논문 심사
 - 박사 종합시험은 4기 이상 응시 가능

종합시험 100

2024학년도 1학기 신입생부터 적용; 2023학년도 신입생은 선택 가능

- 시험 문제는 학과 선정 음악학 전공 필독서 50에서 출제
- 시험 준비를 위한 별도의 수업은 개설되지 않음
 - 단, 음악학 전공 교과목에서 다룰 수 있음
- 재학생, 수료생을 중심으로 자발적인 스터디 권장
 - 음악학 전공 교강사 선생님들에게 스터디 참관 요청

음악학 전공 필독서 50

Musicology Must-Reads@HYU

Inspired by the Great Books curriculum at [St. John's College](#) and the reading list suggested by [The Taruskin Challenge](#).

예시 1

종합시험 문제(석사) 100

달하우스는 『음악사의 기초(Foundations of Music History)』에서 구조사(structural history)와 사건사(event history)의 이분법, 예술 작품의 현재성과 역사성의 문제, 역사적 서술의 내러티브적 본질 등 음악사 서술이 직면한 여러 철학적 난제를 제기하였다. 달하우스가 제기한 문제의식을 리처드 타루스킨의 실증주의적 비판과 역사주의적 실천, 그리고 리디아 괴어의 '작품 개념(the work-concept)'에 대한 고고학적 탐구와 비교하여 비판적으로 평가하시오.

종합시험 문제(석사) 100

아도르노, 칼 쇼르스케의 『세기말 빈』, 데이비드 하비의 『모더니티의 수도, 파리』는 각각 다른 관점에서 근대성(modernity)의 문화적, 사회적, 공간적 재편을 분석하였다. 이들의 논의를 종합하여 19세기 말에서 20세기 초에 이르는 유럽의 도시 공간 속에서 음악과 소리가 어떻게 모더니즘의 경험을 구성하고 반영하며, 동시에 사회적 통제와 계급적 구분의 장치로 기능했는지 서술하시오. 자신의 주장을 뒷받침하기 위해 말러의 교향곡, 드뷔시의 인상주의, 혹은 초기 녹음 기술의 확산과 같은 구체적인 사례를 분석에 포함시켜야 한다.

예시 3

종합시험 문제(석사) 100

음악 이론은 보편타당하고 초역사적인 분석 도구인가, 아니면 특정 시대의 철학적, 사회적, 이데올로기적 조건의 산물인가? A. B. 마르크스의 형식론, 쉐커의 유기체론적 분석, 데이비드 루인의 현상학적 접근을 각각의 지성사적 맥락 속에 위치시키고, 달하우스의 역사주의와 아도르노의 비판이론의 관점에서 각 이론에 내재된 전제와 한계를 비판적으로 논하시오. 이를 통해 음악 이론을 역사적으로 연구하는 것의 중요성에 대한 자신의 입장을 서술하시오.

예시 4

종합시험 문제(석사) 100

달하우스는 『음악미학』에서 미학적 개념들이 역사적 맥락 속에서 구성되고 변화함을 역설한 반면, 한슬릭은 『음악적 아름다움에 관하여』에서 음악의 아름다움이 자율적인 음의 형식에 내재한다고 주장하였다. 두 관점의 근본적인 차이를 설명하고, 이들의 논쟁이 19세기 '절대음악'과 '표제음악'의 논쟁을 이해하는 데 어떠한 시사점을 주는지 서술하시오.

종합시험 문제(박사) 100

1980년대 이후 음악학계는 '신음악학(new musicology)'의 영향 아래 큰 변화를 겪었다. 조셉 커만, 수잔 맥클러리, 리디아 괴어 등이 제기한 문제의식과 리처드 타루스킨의 역사주의적 실천을 중심으로 '신음악학'의 주요 성과와 그것이 야기한 학문적 긴장(예: 형식주의 vs. 맥락주의, 실증주의 vs. 해석학)을 필독서 목록에 기반하여 종합적으로 평가하시오. 21세기 음악학이 직면한 가장 시급한 방법론적, 윤리적 과제는 무엇이라고 생각하는지, 오늘날의 음악학 연구가 이러한 학문적 지형 속에서 어떻게 자리매김할 수 있을지 논하시오.

종합시험 문제(박사) 100

니콜라스 쿡과 마크 에버리스트가 편저한 『음악 다시 생각하기(Rethinking Music)』는 20세기 말 음악학의 분과주의를 넘어서려는 다양한 시도를 담고 있다. 이 책이 출간된 지 20여 년이 지난 현시점에서, 책에서 제기된 주요 쟁점들(예: 음악학과 이론의 통합, 민족음악학적 관점의 도입, 젠더 연구의 부상)이 현재의 음악학 연구 지형에 어떠한 영향을 미쳤는지 종합적으로 평가하시오. 또한 당시에는 예측하지 못했던 새로운 학문적 도전(예: 디지털 음악학, 생태음악학, 소리 연구 등)이 등장한 오늘날 '음악 다시 생각하기'의 기획은 여전히 유효한지, 혹은 어떻게 계승되거나 극복되어야 하는지에 대한 자신의 비판적 견해를 논하시오.

종합시험 문제(박사) 100


캐롤린 아바테의 '드래스틱/노스틱(drastic/gnostic)' 이분법, 블라디미르 장켈레비치의 '형언할 수 없는 것(the ineffable)', 그리고 조셉 스트라우스의 장애 연구(disability studies)는 음악을 언어적 의미나 형식적 구조로 환원하려는 경향에 저항하며, 음악 경험의 신체적, 정동적, 비담론적 차원을 조명하였다. 이 세 가지 관점을 종합하여 전통적인 음악 분석과 역사 서술이 간과해 온 음악의 특징을 어떻게 이론화하고 분석의 대상으로 삼을 수 있을지 구체적으로 논하시오. 더불어 이러한 접근이 '정상성(normality)'이라는 규범적 개념에 도전하며 음악학의 연구 대상과 방법론을 어떻게 윤리적으로 재구성할 수 있는지에 대한 자신의 입장을 밝히시오.

종합시험 문제(박사) 100

달하우스는 『19세기 음악(Nineteenth-Century Music)』에서 예술음악과 통속음악의 '이중적 역사(Doppelgeschichte)' 서술을 방법론으로 제시하며, 이 둘의 분리를 해당 시대의 본질적 특징으로 규정하였다. 달하우스의 역사 서술 모델을 아도르노의 '문화산업' 비판과 청취 유형론과 비교하여 비판적으로 평가하시오. '고급예술'과 '대중문화'의 분리가 19세기를 이해하는 데 필수적인 분석틀이라고 보는 관점의 타당성과 한계는 무엇인가? 이러한 이분법적 사유가 21세기 디지털 미디어 환경 중심의 음악사를 서술하는 데에도 여전히 유효한지, 혹은 어떻게 수정되거나 폐기되어야 하는지에 대한 자신의 입장을 논증하시오.

학위논문

2023학년도 1학기 재학생부터 적용; 석박사 공통

- 학위논문 심사위원회는 지도교수와 상의하여 초빙
 - 단, 반드시 전임교원 2인 이상으로 구성
- 지도교수 학위논문 지도는 학기당 3회 가능
 - 단, 심사가 예정된 학기에는 최대 5회 가능
- 수료 전 석사논문연구, 박사논문연구1,2 반드시 이수 

(전공실기 중간과제를 위한)

연구계획서 양식

Research Proposal

(최종 수정일: 2023년 3월 28일)

연구계획서 목차

- 제목
- I. 연구목적(서론)
- II. 연구방법
- III. 연구내용
- IV. 결론
- 참고문헌

총 글자수 : 공백 포함 6,000-8,000자(주석 포함, 참고문헌 제외)

제목

- 국문/영문 모두 작성
- 기말 소논문 제출 시 수정 가능

I. 연구목적(서론)

공백 포함 1,500-2,000자

- 무엇(what)을 왜(why) 연구하는가?
- 구체적인 연구질문(research question)은 무엇인가?
- 선행연구: 동일 혹은 유사 질문에 대해 어떤 연구가 진행되었나?
- 기존 연구의 한계는 무엇인가?

II. 연구방법

공백 포함 1,500-2,000자

- 어떤 이론, 분석 모델, 방법론을 사용하여 연구질문에 답할 것인가?
- 본 연구는 기존 연구, 방법론과 어떻게 차별화되는가?

III. 연구내용

공백 포함 2,000-2,500자

- (마감일 기준) 현재까지 진행된 연구의 결과는 무엇인가?
- 연구결과가 연구질문에 어떠한 답을 제공하는가?

IV. 결론

공백 포함 1,000-1,500자

- 현재까지의 연구내용을 바탕으로 본 연구가 끝까지 진행되어야 하는 이유를 서술하라.

참고문헌

문헌 10개 이상

- 각 문헌에 대한 간결한(공백 포함 150자 내외) 주해 작성
- 참고한 문헌과 본인의 연구를 구체적으로 연결
- 생성형 AI... 🤖 Use it responsibly!

For more information

Visit <https://musicologyhanyang.com/>.



Questions? 🖐️



hermes0001@hanyang.ac.kr



hskye@hanyang.ac.kr



Pizza time! 🍕