

2025학년도 2학기

한양대학교 음악학 전공 OT

2025년 9월 1일(월) 18:00-20:00, 제2음악관 105호(합창실)

2025학년도 2학기 현황

2025학년도 후기 신입생 총 8명 🌟😊

- 일반대학원 음악학과 음악학 전공(석/박사) 석사 10명, 박사 9명
- 학부 세부전공(작곡 전공과 동일) 1명
- 학부 다중전공(36학점, 학위 2개) 4명
- 학부 마이크로전공(12학점 + 1,000 이수단위 이상) 12명

👉 학업 성취도 증진을 위해 2025학년도 2학기부터 개별 상담 실시 예정(추후 공지) 📖

Team HYU

기존

정경영
계희승
강지영
권현석
김경화
송경진
원유선
정이은
정희원

신규

강서희
김선빈
박수인
안정순



Musicology at Hanyang University —where sonic imagination flourishes

[About](#) [Academics](#) [Faculty](#) [Students](#) [Research](#) [Resources](#) [News & Events](#) [Contact](#)



Welcome!

한양대학교 음악학 전공 홈페이지에 오신 것을 환영합니다! 당분간 사이트 콘텐츠와 구성이 수시로 변경될 예정이니 자주 방문해 둘러 보시길 바랍니다. 스마트폰을 비롯한 작은 화면에서 메뉴가 보이지 않을 경우 좌측상단의 = 버튼 누르면 확인하실 수 있습니다.

April 20, 2023

한양대학교 음악학 전공 홈페이지

Scan the QR code to visit our website:

<https://musicologyhanyang.com/>



커리큘럼

1. 전공실기
2. 연구윤리
3. 종합시험
4. 학위논문

부록 1. 연구계획서 양식

부록 2. 음악학 전공 필독서 50

전공실기(중간과제)

2023학년도 1학기 재학생부터 적용; 학석박사 공통

- 2023학년도 1학기부터 전공실기 중간과제는 연구계획서로 대체(기존 번역 과제 폐지)
- 연구계획서 양식을 참고하여 작성
- 매 학기 7주차 **금요일 16:00까지** 과사무실(3층 수업준비실) 제출
 - 2025년 10월 17일(금) 16:00
- 매 학기 **9주차까지** 피드백 제공

전공실기(기말과제)

2023학년도 1학기 재학생부터 적용; 학석박사 공통

- 기말 발표는 **Three Minute Thesis (3MT®)** 대회 형식으로 진행
- 기말 소논문의 내용을 요약해 3분(180초) 이내에 효과적으로 전달
- 연구 주제와 목적, 방법, 내용(결과) 등을 요약해 슬라이드(PPT) 준비
- 발표 시간 3분 엄격히 준수(3분을 넘길 경우 임의로 중단될 수 있음)

기말과제(3MT®)

2023학년도 1학기 재학생부터 적용; 학석박사 공통

- (권장) 대본(스크립트) 준비
 - 발표 시 대본을 보고 읽을 수 있으며 외워서 발표해도 무방
- (선택) 자신의 발표를 사전에 영상으로 제작해 플레이
 - 화면에 슬라이드와 발표자의 모습이 모두 보이도록 제작
- 모든 발표 자료(슬라이드, 영상 파일 등)는 발표회 시작 전 강의실에 비치된 데스크탑에 복사
 - 개인 노트북 연결 불가
 - 발표회 시작 전 도착해 파일을 옮길 수 없는 경우 담당 조교에게 미리 전달

연구윤리 🧐

학석박사 공통

- KIRD 국가과학기술인력개발원 '대학원생을 위한 연구윤리(인문사회계)' 수강
 - 회원가입 필요; 외국인도 등록 가능
- 연구윤리 온라인 강좌 수강 후 전공실기(중간과제) 제출 시 이수증 제출

참고자료

- [서울대학교도서관 연구윤리 가이드](#) (특히 인용 & 표절에 관한 내용 숙지)

종합시험 100

2023학년도 1학기 신입생부터 적용

- 석사 3기 종합시험 통과 → 4기 논문 프로포잘 심사(학기 초) → 4기 논문 심사
- 석박사 4기 종합시험 통과 → 5기 논문 프로포잘 심사(학기 초) → 5기 논문 심사
 - 박사 종합시험은 4기 이상 응시 가능

종합시험 100

2024학년도 1학기 신입생부터 적용; 2023학년도 신입생은 선택 가능

- 시험 문제는 학과 선정 음악학 전공 필독서 50에서 출제
- 시험 준비를 위한 별도의 수업은 개설되지 않음
 - 단, 음악학 전공 교과목에서 다룰 수 있음
- 재학생, 수료생을 중심으로 자발적인 스터디 권장
 - 음악학 전공 교강사 선생님들에게 스터디 참관 요청

음악학 전공 필독서 50

Musicology Must-Reads@HYU

Inspired by the Great Books curriculum at [St. John's College](#) and the reading list suggested by [The Taruskin Challenge](#).

종합시험 문제(예시) 100

다음 문제들 중 n 개를 선택하여 답하시오. 각 답변은 주어진 필독서 목록에 기반하여, 구체적인 음악적 사례와 함께 자신의 논지를 명확하고 설득력 있게 전개해야 한다. 여러 이론가의 관점을 비판적으로 비교, 대조하고 종합하는 능력을 보여주어야 한다.

종합시험 문제(예시) 100

문제 1. 음악 형식 이론의 비교 분석

A. B. 마르크스(A. B. Marx), 쉥커(Heinrich Schenker), 캐플린(William Caplin), 헤포코스키와 달시(Hepokoski & Darcy)는 조성음악의 형식과 구조를 각기 다른 방식으로 개념화한다. 이 네 가지 이론적 접근법이 음악의 계층 구조, 기능, 규범 등을 어떻게 다르게 설명하는지 비교하고, 동일한 작품(예: 18세기 소나타 형식의 한 악장)을 분석할 때 각 이론이 어떻게 상호 보완적이거나 상충하는 해석을 내놓을 수 있는지 논하시오.

종합시험 문제(예시) 100

문제 2. 기술 복제 시대의 음악적 '아우라'와 '진정성'

벤야민(Walter Benjamin)은 기술 복제 시대에 예술작품의 '아우라(aura)'가 붕괴한다고 진단했다. 카츠(Mark Katz)의 '축음기 효과(phonograph effects)', 맥클루언(Marshall McLuhan)의 미디어 이론, 스텐(Jonathan Sterne)의 청각적 근대성에 대한 논의를 바탕으로, 녹음 및 재생 기술이 음악 작품의 존재론, 연주 관습, 그리고 청취 방식에 어떤 근본적인 변화를 가져왔는지 비판적으로 논하시오. 기술은 벤야민의 주장처럼 '아우라'를 해체하고 새로운 사회적 기능을 부여했는가, 아니면 다른 방식으로 새로운 형태의 '진정성(authenticity)'과 가치를 창출했는가?

종합시험 문제(예시) 100

문제 3. 음악 연주의 '진정성'에 대한 비판적 고찰

타루스킨(Richard Taruskin)은 '역사적 연주(historically informed performance)'가 실제로는 당대의 미학을 반영할 뿐이라고 비판했으며, 괴어(Lydia Goehr)는 '작품 개념(work-concept)'이 연주 관습에 미친 영향을 분석했다. 이들의 관점을 쿡(Nicholas Cook)이 제시한 연주 스타일의 변화, 카츠(Mark Katz)가 지적한 기술적 제약과 연결하여, 20세기 이후 음악 연주에서 '진정성' 개념이 어떻게 논의되고 도전받아 왔는지 비판적으로 평가하시오. 원전 연주와 개성적 해석 사이의 긴장 관계는 오늘날 어떻게 나타나는가?

종합시험 문제(예시) 100

문제 4. 음악적 '의미'의 구성과 해석

음악의 의미는 어떻게 생성되는가? 맥클러리(Susan McClary)의 사회적 구성주의 관점과 루인(David Lewin)의 현상학적 지각-반응 모델을 비교하고, 각 접근법이 음악 해석에 어떤 가능성과 한계를 갖는지 설명하시오. 여기에 타루스킨(Richard Taruskin)이 비판한 '시학적 오류(poietic fallacy)'의 함의를 더하여, 음악적 의미가 작곡가의 의도, 작품의 내재적 구조, 그리고 사회문화적 맥락 사이의 상호작용 속에서 어떻게 구성되는지 종합적으로 논하시오.

종합시험 문제(예시) 100

문제 5. 음악 이론과 신체, 그리고 규범의 정치학

스트라우스(Joseph N. Straus)는 베토벤 교향곡 8번의 조성적 이탈 현상을 '정상화(normalization)'라는 렌즈를 통해 분석하며, 음악 이론의 '규범'과 '이탈' 개념이 신체적 장애(disability) 담론과 연관될 수 있음을 시사했다. 스트라우스의 주장을 맥클러리(Susan McClary)의 젠더 및 이데올로기 비판, 맥클루언(Marshall McLuhan)의 '인간의 확장'으로서의 미디어 개념과 연결하여, 음악 분석의 언어와 틀이 어떻게 사회적, 신체적, 기술적 규범을 무의식적으로 반영하고 강화하는지 비판적으로 논하시오.


종합시험 문제(예시) 100

문제 6. 자본주의 사회 속 음악의 가치와 기능

아도르노(Theodor W. Adorno)는 문화산업 속에서 음악이 상품화되고 표준화되는 과정을 비판한 반면, 벤야민(Walter Benjamin)은 기술 복제가 예술의 제의적 가치를 해체하고 정치적 잠재력을 부여한다고 보았다. 두 사상가의 대립적인 관점을 스텐(Jonathan Sterne)이 분석한 음반산업의 상업적 전략과 연관 지어, 현대 사회에서 음악의 예술적 가치와 상업적 가치는 어떻게 충돌하거나 협상하는지 논하시오. '고급 예술'과 '대중 예술'의 구분은 오늘날에도 유효한가?

학위논문

2023학년도 1학기 재학생부터 적용; 석박사 공통

- 학위논문 심사위원은 지도교수와 상의하여 초빙
 - 단, 반드시 전임교원 2인 이상으로 구성
- 지도교수 학위논문 지도는 학기당 3회 가능
 - 단, 심사가 예정된 학기에는 최대 5회 가능
- 수료 전 석사논문연구, 박사논문연구1,2 반드시 이수 

(전공실기 중간과제를 위한)

연구계획서 양식

Research Proposal

(최종 수정일: 2023년 3월 28일)

연구계획서 목차

- 제목
- I. 연구목적(서론)
- II. 연구방법
- III. 연구내용
- IV. 결론
- 참고문헌

총 글자수 : 공백 포함 6,000-8,000자(주석 포함, 참고문헌 제외)

제목

- 국문/영문 모두 작성
- 기말 소논문 제출 시 수정 가능

I. 연구목적(서론)

공백 포함 1,500-2,000자

- 무엇(what)을 왜(why) 연구하는가?
- 구체적인 연구질문(research question)은 무엇인가?
- 선행연구: 동일 혹은 유사 질문에 대해 어떤 연구가 진행되었나?
- 기존 연구의 한계는 무엇인가?

II. 연구방법

공백 포함 1,500-2,000자

- 어떤 이론, 분석 모델, 방법론을 사용하여 연구질문에 답할 것인가?
- 본 연구는 기존 연구, 방법론과 어떻게 차별화되는가?

III. 연구내용

공백 포함 2,000-2,500자

- (마감일 기준) 현재까지 진행된 연구의 결과는 무엇인가?
- 연구결과가 연구질문에 어떠한 답을 제공하는가?

IV. 결론

공백 포함 1,000-1,500자

- 현재까지의 연구내용을 바탕으로 본 연구가 끝까지 진행되어야 하는 이유를 서술하라.

참고문헌

문헌 10개 이상

- 각 문헌에 대한 간결한(공백 포함 150자 내외) 주해 작성
- 참고한 문헌과 본인의 연구를 구체적으로 연결
- ChatGPT... 🤖 Use it responsibly!

For more information

Visit <https://musicologyhanyang.com/>.



Questions? 🖐️



hermes0001@hanyang.ac.kr 📧



hskye@hanyang.ac.kr 📧

Pizza time!

