

이름:

날짜: 2024년 11월 2일

아래 제시된 지문을 읽고 15분간 진행되는 면접 시간에 이어지는 질문에 답할 수 있도록 준비하세요. 정답은 없지만 논리적이고 성숙한 답변을 기대합니다. 답안지는 생각을 정리하는 데 활용할 수 있도록 제공된 것으로, 별도의 답안을 작성할 필요는 없습니다.

[예술 작품의] 원작(original)이 지금 여기 존재한다는 사실이 원작의 진품성(眞品性)이라는 개념의 내용을 이루며, 이 진품성에 바로 그 대상이 오늘날까지 그것 자체이자 다른 어떤 것일 수 없는 정체성을 면면히 전해준 어떤 전통에 대한 관념이 기반을 둔다. 진품성의 영역 전체는 기술적 복제의 가능성에서 벗어나 있고, 물론 기술적 복제뿐만 아니라 다른 어떤 복제의 가능성에서도 벗어나 있다. 그러나 진품은 손으로 이루어진 복제에 대해서는 이것을 위조품으로 낙인찍음으로써 자신의 권위를 완전하게 유지할 수 있지만 기술적 복제에 대해서는 그러지 못한다. 그 이유는 두 가지이다. 첫째, 기술적 복제는 원작에 대해서 수공적 복제보다 더 큰 독자성을 지닌다. 예컨대 기술적 복제는 사진에서는 자유자재로 조정할 수 있는 렌즈로는 포착되지만 인간의 육안에는 미치지 못하는 원작의 모습들을 강조해서 보여줄 수도 있고, 또 확대나 고속촬영술과 같은 기계적 조작의 도움을 받아 자연적 시각이 전혀 미치지 못하는 이미지들을 포착할 수 있다. 이것이 첫째 이유이다. 둘째, 기술적 복제는 원작이 도달할 수 없는 상황에 원작의 모사(模寫, copy)를 가져다놓을 수 있다. 기술적 복제는 원작으로 하여금 사진이나 음반의 형태로 수용자의 요구에 부응하도록 해준다. 사원은 제 자리를 떠나 예술 애호가들의 작업실에 수용되고, 음악당이나 노천에서 연주된 합창곡은 방 안에서 들을 수 있게 된다.

—발터 벤야민, 『기술복제시대의 예술작품』 (1936) 중에서

1. 위 글의 내용을 자신의 말로 쉽게 요약해 보세요.
2. 음악의 경우 ‘기술적 복제’가 어떤 것이 있는지 말해 보세요.
3. 위 글의 맥락에서, 음악에서 일어나는 ‘기술적 복제’는 전통적 예술관을 어떻게 바꿔 놓을까요? 이와 관련하여 자신의 생각도 말해 보세요.